

Авторский договор (публичная оферта)  
о публикации авторских материалов в сборнике «Творчество В.М.  
Шукшина в России и за рубежом»

Краевое государственное бюджетное учреждение «Всероссийский мемориальный музей-заповедник В.М. Шукшина» именуемая в дальнейшем «Музей», в лице директора Торопчиной Марины Александровны, действующего на основании Устава, с одной стороны, предлагает неопределенному кругу лиц, именуемому в дальнейшем «Автор», с другой стороны, при совместном/раздельном упоминании «Стороны»/«Сторона», заключить настоящий Договор о публикации авторских материалов в сборнике «Творчество В.М. Шукшина в России и за рубежом» именуемый в дальнейшем «Сборник» на нижеследующих условиях:

1. Понятия и термины, используемые в Договоре

Автор – физическое лицо, творческим трудом которого создан Авторский материал.

Авторский материал – произведение (научная статья и т.п.), представленные Автором для публикации в Сборнике.

Акцепт Оферты – полное и безоговорочное принятие Оферты.

Сборник – печатное издание статей российских шукшиноведов и зарубежных исследователей

Заявка – обращение Автора в Музей на размещение Авторского материала в Сборнике посредством отправки Авторского материала по электронной почте на адрес ответственного редактора [irina-shesta@mail.ru](mailto:irina-shesta@mail.ru)

Оферта – настоящий Договор (предложение Автору по изданию Авторского материала), опубликованный на сайте музея-заповедника В.М. Шукшина <https://shukshin-museum.ru/>.

Публикация – размещение Авторского материала в Сборнике.

Руководство для Авторов – условия публикации и правила оформления Авторского материала, размещенное в Приложении к настоящему Договору.

Соавтор(ы) – третье(и) лицо(а), принимавшее(ие) творческое участие в создании Авторского материала совместно с Автором.

Услуга – публикация Авторского материала в Сборнике на основании Заявки Автора.

2. Общие положения

2.1. Настоящий Договор определяет взаимоотношения между Музеем и Автором (или иным правообладателем), принявшим публичное предложение (Оферту) о заключении настоящего Договора.

2.2. Настоящий Договор является публичной офертой, полным и безоговорочным принятием (акцептом) которой, считается направление Автором своего Авторского материала Редакции, либо выраженное письменное согласие на публикацию в сборнике.

3. Предмет Договора

3.1. Автор предоставляет Редакции на безвозмездной основе на срок действия авторского права, предусмотренного действующим законодательством Российской

Федерации, неисключительное право в соответствии с ч. 2 ст. 1270 ГК РФ на использование созданного Автором Авторского материала для публикации в Сборнике.

3.2. Права по использованию Авторского материала, передаваемые по настоящему Договору, включают в себя, но не ограничиваются:

воспроизведение Авторского материала в любой материальной форме, в том числе на бумажном и электронном носителях, в Сборнике и/или базах данных Музея и/или третьих лиц по усмотрению Музея, в соответствии с заключаемыми Музеем договорами;

распространение Авторского материала в составе Сборника и/или базах данных Музея и/или третьих лиц по усмотрению Музея;

предоставление разрешения на использование Авторского материала, полученного по настоящему Договору, и передачу прав третьим лицам по усмотрению Музея;

перевод Авторского материала на иностранные языки и использование переведённого Авторского материала способами, указанными в настоящем Договоре.

3.3. Территория, на которой допускается использование прав на Авторский материал, не ограничена.

3.4. Автор передаёт Музею права на использование Авторского материала безвозмездно. Публикация Авторского материала в Сборнике не влечёт никаких финансовых отчислений Автору.

#### 4. Обязательные условия оказания услуг

4.1. Автор предоставляет Авторский материал, удовлетворяющий требованиям Оферты и оформленный в соответствии с Руководством для авторов, размещенном в Приложении к настоящему Договору, либо выраженное письменное согласие на публикацию в сборнике.

4.2. Автор осуществляет Акцепт (полное и безоговорочное принятие) Оферты.

#### 5. Права и обязанности Сторон

5.1. Редакция вправе:

5.1.1. Осуществлять редактирование Авторского материала, не изменяющее его основное содержание.

5.1.2. Самостоятельно по своему усмотрению осуществлять рецензирование и оформление поступившего Авторского материала путём снабжения предисловиями, послесловиями, комментариями, пояснениями, внесения иллюстраций, фотографий, выбора шрифта, которым Авторский материал будет опубликован, изготовление бумажного и электронного оригинал-макетов, выполнения иных, необходимых для полиграфического производства работ и действий.

5.1.3. В случае необходимости, рекомендовать Автору доработку поступившего Авторского материала.

5.1.4. Самостоятельно определять дизайнерское и полиграфическое исполнение Авторского материала.

5.1.5. Истребовать у Автора дополнительные информацию, сведения, материалы, документы и пр., если в ходе использования Авторского материала в соответствии с условиями настоящего Договора у Музея возникнет необходимость в их получении.

5.1.6. По своему усмотрению размещать в средствах массовой информации и любых информационных источниках (в т.ч. в информационно-телекоммуникационной

сети «Интернет») предварительную и/или рекламную информацию о предстоящей публикации Авторского материала.

5.1.7. Устанавливать правила (условия) приёма и публикации Авторских материалов в Сборнике. Музею принадлежат исключительные права отбора и/или отклонения Авторских материалов, направляемых с целью публикации. Музей не вступает в переписку с Авторами по вопросам отклонения Авторских материалов.

5.1.8. В соответствии со ст. 42 Закона РФ № 2124-1 «О средствах массовой информации» отклонить публикацию Авторского материала, или вернуть его на доработку, если он не отвечает требованиям Музея. Никто не вправе обязать Редакцию опубликовать отклоненный ею Авторский материал, если иное не предусмотрено действующим законодательством Российской Федерации.

5.1.9. Принять решение об отзыве опубликованного Авторского материала в случае:

получения доказательств недостоверности информации, представленной в Авторском материале, независимо от того, является ли она добросовестным заблуждением или сознательным нарушением;

подтверждения факта плагиата;  
утаивания конфликта интересов;

неверно указанных сведений об Авторе и/или Соавторах;

подтверждения фактов нарушения Автором и/или Соавторами этических норм.

5.1.10. По своему усмотрению без каких-либо согласований с Автором заключать с третьими лицами договоры и соглашения, касающиеся Авторского материала.

5.1.11. В одностороннем порядке изменять условия настоящего Договора и корректировать его положения, публикуя уведомления об изменениях на Сайте Музея.

5.2. Музей обязан:

5.2.1. Использовать Авторский материал исключительно в соответствии с настоящим Договором.

5.2.2. При условии соблюдения Автором требований, содержащихся в Руководстве для авторов, размещенном в Приложении к настоящему Договору, и решении Редакции о возможности публикации, опубликовать Авторский материал в Сборнике в соответствии с условиями настоящего Договора.

5.2.3. Оказывать Автору услуги, связанные с публикацией Авторского материала в сборнике: проверка представленного Авторского материала, редакция, подготовка макета, публикация.

5.3. Автор вправе:

5.3.1. Использовать Авторский материал любым способом, не запрещенным действующим законодательством Российской Федерации и настоящим Договором.

5.3.2. Получать информацию о ходе подготовки Авторского материала к публикации в Сборнике.

5.3.3. Получить бесплатно один авторский экземпляр Сборника с опубликованным Авторским материалом.

5.3.4. Подать заявление на отзыв Авторского материала в случае:  
опубликования Авторского материала в другом средстве массовой информации без уведомления об этом Автора;

если Автор не давал согласия на публикацию Авторского материала в соавторстве; неверного указания информации об Авторе и/или Соавторах.

5.4. Автор обязан:

5.4.1. Предоставить Авторский материал, оформленный в соответствии с Руководством для авторов, являющимся неотъемлемым Приложением к настоящему Договору, и условиями настоящего Договора.

5.4.2. В случае если предоставленный Авторский материал включает в себя охраняемый авторским правом материал, правообладателем которого Автор не является,

своими силами и за свой счёт получить все необходимые полномочия на использование этого материала в Авторском материале.

5.4.3. Указать Соавторов, внесших творческий вклад в подготовку и написание Авторского материала.

5.4.4. Проинформировать Соавторов относительно условий настоящего Договора.

5.4.5. Воздерживаться от каких-либо действий, способных затруднить осуществление Редакцией предоставленного ей права использования Авторского материала в установленных настоящим Договором пределах.

5.4.6. Предоставить по требованию Музея в срок не позднее 3-х (Трёх) рабочих дней дополнительную информацию, сведения, материалы, документы и пр., если в ходе использования Авторского материала по настоящему Договору у Редакции возникнет необходимость в их получении.

5.4.7. В случае обнаружения ошибок и/или неточностей в Авторском материале на этапе рассмотрения или после Публикации, немедленно уведомить об этом Редакцию.

5.4.8. Не использовать в коммерческих целях и в других изданиях (средствах массовой информации) без согласия Музея электронную или иную копию Авторского материала, подготовленную Редакцией.

5.5. Во всех случаях, не предусмотренных настоящим Договором, Стороны обязаны руководствоваться действующим законодательством Российской Федерации.

## 6. Гарантии

6.1. Автор гарантирует, что:

является единственным и законным автором Авторского материала, ему принадлежат исключительные права на Авторский материал и ничто не препятствует заключению настоящего Договора. Права на Авторский материал не являются предметом залога, не переданы третьему лицу по договору отчуждения исключительного права или лицензионному договору, не обременены правами и требованиями третьих лиц;

Авторский материал, предоставленный по настоящему Договору, не нарушает прав третьих лиц, содержит все предусмотренные действующим законодательством Российской Федерации об авторском праве ссылки на цитируемых авторов и/или издания (материалы);

располагает всеми необходимыми полномочиями на использование любых составных частей Авторского материала, в том числе иллюстраций, имен и описаний персонажей и т.д., а также что любое использование указанных объектов в Авторском материале не нарушает законодательство Российской Федерации, не причиняет вреда деловой репутации, чести и достоинству третьих лиц;

в случае, если Авторский материал написан совместно с Соавторами или перевод Авторского материала произведен совместно с Соавторами, то он проинформировал их относительно условий настоящего Договора;

Авторский материал не содержит материалы, не подлежащие опубликованию в открытой печати в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации, и его опубликование и распространение не приведут к разглашению секретной (конфиденциальной) информации (включая государственную тайну).

6.2. Музей гарантирует, что:

использование Авторского материала будет осуществляться исключительно в соответствии с настоящим Договором;

Публикация Авторского материала будет осуществляться с соблюдением действующих стандартов выполнения дизайнерских и полиграфических работ;

в случае предъявления третьими лицами каких-либо претензий относительно Авторского материала незамедлительно проинформирует об этом Автора.

## Порядок заключения Договора, изменения его условий и расторжения

7.1. Настоящий Договор размещается на Сайте Музея и является Офертой (публичным предложением) неопределенному кругу лиц (Авторам) о заключении настоящего Договора с полным и безоговорочным принятием его условий (Акцептом) Автором (Авторами).

7.2. Настоящий Договор вступает в силу с момента Акцепта Оферты Автором и действует без ограничения срока или до момента его расторжения.

7.3. Заключением Договора со стороны Автора, то есть полным и безоговорочным принятием (Акцептом) Автором условий настоящего Договора, является передача Авторского материала и всех необходимых сопроводительных документов Музею по каналам почтовой или электронной связи.

7.4. В случае принятия Музеем решения об отказе в публикации Авторского материала в Сборнике настоящий Договор утрачивает силу.

7.5. Отказ от исполнения настоящего Договора после принятия Музеем Авторского материала к публикации в Сборнике невозможен.

7.6. Все изменения, вносимые Музеем в настоящий Договор, вступают в силу через 7 (семь) рабочих дней после внесения таких изменений и их размещения на Сайте Музея. В случае несогласия Автора с изменениями условий настоящего Договора Автор вправе направить Музею письменное уведомление об отказе от настоящего Договора до вступления в силу соответствующих изменений. При отсутствии письменного уведомления от Автора до момента вступления в силу изменений Договора, изменения считаются принятыми Автором, и Договор продолжает действовать с внесенными изменениями.

7.7. Настоящий Договор может быть расторгнут досрочно:  
по соглашению Сторон в любое время;

по инициативе одной из Сторон при нарушении условий Договора;  
по иным основаниям, предусмотренным действующим законодательством Российской Федерации и настоящим Договором.

## 8. Ответственность сторон

8.1. За неисполнение или ненадлежащее исполнение обязательств по настоящему Договору Стороны несут ответственность в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации.

8.2. Автор самостоятельно несёт ответственность за соблюдение требований законодательства о рекламе, защите авторских и смежных прав, об охране товарных знаков и знаков обслуживания, о защите прав потребителей. В случае предъявления к Редакции требований, связанных с нарушением исключительных авторских и иных прав интеллектуальной собственности третьих лиц, Автор обязуется:

немедленно, после получения информации о нарушении прав третьих лиц, принять меры к урегулированию споров с третьими лицами;

возместить Музею убытки, понесенные ей в связи с несоблюдением Автором гарантий, предоставленных им по настоящему Договору.

8.3. Музей не несет ответственности по настоящему Договору за:

какие-либо действия, являющиеся прямым или косвенным результатом действий Автора;

какие-либо убытки Автора вне зависимости от того, мог ли Музей предвидеть возможность таких убытков или нет;

несанкционированное использование данных, предоставленных Автором третьим лицам.

8.4. Стороны освобождаются от ответственности за нарушение условий настоящего Договора, если такое нарушение вызвано действием обстоятельств непреодолимой силы (форс-мажор), включая: действия органов государственной власти (в том числе принятие правовых актов), пожар, наводнение, землетрясение, другие стихийные бедствия, отсутствие электроэнергии и/или сбой работы компьютерной сети, забастовки, гражданские волнения, беспорядки, любые иные обстоятельства, которые могут повлиять на исполнение Сторонами условий настоящего Договора.

## 9. Разрешение споров

9.1. Все споры и разногласия, возникающие в процессе исполнения настоящего Договора, подлежат разрешению Сторонами путём переговоров.

9.2. В случае недостижения согласия спор подлежит разрешению в суде Алтайского края в порядке, предусмотренном действующим законодательством Российской Федерации.

## 10. Прочие условия

10.1. Любые уведомления, сообщения, запросы и т.п. (за исключением документов, которые должны быть направлены в виде подлинных оригиналов в соответствии с действующим законодательством Российской Федерации) считаются полученными Автором, если они были переданы (направлены) через Сайт Музея (в том числе путём публикации) по электронной почте, указанной в Заявке и по другим каналам связи. Стороны признают юридическую силу уведомлений, сообщений, запросов и т.п., переданных (направленных) указанными способами.

10.2. В случае если Автор является физическим лицом, то в соответствии со ст. 6 Федерального закона № 152-ФЗ «О персональных данных» от 27.07.2006 в период с момента направления Авторского материала Музею и до прекращения обязательств Сторон по настоящему Договору Автор выражает согласие на обработку персональных данных: фамилия, имя, отчество, дата и место рождения, почтовый адрес с индексом, номера контактных телефонов, электронных адресов, сведения о местах работы и т.д.

10.3. Автор вправе отозвать согласие на обработку персональных данных, направив Редакции соответствующее уведомление в случаях, предусмотренных действующим законодательством Российской Федерации. При получении указанного уведомления Редакция вправе приостановить оказание услуг.

## РУКОВОДСТВО

для авторов

Автор должен предоставить Музею Авторский материал полностью в виде файла соответствующего следующим требованиям:

1. Редактирование ранних статей, фрагментов монографий возможно.  
2. Библиографические данные первой публикации каждой статьи обязательны – в постраничной сноске.

3. Объем не более 10- 12 стр

**Редактор** – MICROSOFT WORD.

**Параметры страницы** – формат А4, ориентация книжная, все поля по 2 см.

**Шрифт** – Times New Roman, 14 пт.

**Интервал** – полуторный.

**Выравнивание** – по ширине.

**Абзацный отступ** – 1,25 см.

При **цитировании** – угловые кавычки («»), при цитировании внутри цитаты – английские двойные кавычки (“”), смысловые выделения можно подчеркнуть курсивом.

**Нумерация** страниц не требуется.

Все **рисунки** и **таблицы** должны быть пронумерованы и снабжены названиями или подписями.

**Не допускается** автоформатирование текста, двойные пробелы между словами и после знаков препинания; включение фрагментов текста, скопированных со страниц веб-сайтов; замена латинских и греческих букв сходными по начертанию русскими буквами.

Файл с текстом статьи именуется по фамилии автора или по фамилии первого автора (**Иванов.doc**).

### **НАЗВАНИЕ СТАТЬИ**

(прописными, жирными буквами, выравнивание по центру)

### ***Ф.И.О. автора статьи***

(шрифт жирный курсив, выравнивание по правому краю)

*Страна, или город России*

(курсив, выравнивание по правому краю)

Текст статьи. Текст статьи. Текст статьи...

### **Список литературы**

Список литературы приводится в алфавитном порядке, со сквозной нумерацией, оформленный в соответствии с ГОСТ Р 7.0.5 – 2008. Ссылки в тексте на соответствующий источник из списка литературы оформляются в квадратных скобках, например: [3, с. 277].

Под **первым номером** в списке литературы указывается **издание произведений В.М.Шукшина**, по которому осуществляется их цитирование: [1, т.3, с.54].

Примеры оформления:

### ***Периодическое издание***

Боровикова Н. М. Феномен массовой культуры: «Реальная» (истинная) культура или псевдокультура? // Вопросы теории и практики. Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. – 2016. – № 1 (63). – С. 31–33.

Макурина М. А., Симакова А. В. Предметно-языковое интегрированное обучение в средней школе (из опыта работы) // Филологический класс. – 2017. – № 2 (48). – С. 32–40.

Dalton-Puffer Ch., Bauer-Marschallinger S., Brueckl-Mackey K., Hofmann V., Hopf J., Kroess L., Lechner L. Cognitive Discourse Functions in Austrian CLIL Lessons : Towards an

Empirical Validation of the CDF Construct // European Journal of Applied Linguistics. – 2018. – Vol. 6. – Issue 1. – P. 5–29. – DOI: 10.1515/eujal-2017-0028.

**Статья в сборнике**

Назирова Р. Г. Пародии Чехова и французская литература // Русская классическая литература: сравнительно-исторический подход. Исследования разных лет: сборник статей. – Уфа, 2005. – С. 150–158.

Чуксина О. В. Взаимодействие языковой и научной картины мира // Язык и межкультурная коммуникация: сборник статей / сост. О. Б. Смирнова. – Астрахань: Астраханский университет, 2007. – С. 208–210.

**Монографии и иные издания**

Забияко А. А., Эфендиева Г. В. «Четверть века беженской судьбы»: художественный мир лирики русского Харбина: монография. – Благовещенск, 2008. – 427 с.

Скопиченко О. Избранное / ред. В. Суманосова. – Барнаул; Сан-Франциско, 2013. – 525 с.

Пушкин А. С. Полное собрание сочинений: в 10 т. – Л.: Наука. Ленингр. отд-ние, 1977–1979. – Т. 5: Евгений Онегин. Драматические произведения. 1978. – 528 с.

A Moongate in My Wall: Collected Poetry of Mary Custis Vezey / ed. by O. Bakich. – New York: Peter Lang Publishing, Inc., 2005. – 356 p.

**Работы из собраний сочинений**

Бахтин М. М. Автор и герой в эстетической деятельности // Бахтин М. М. Собр. соч.: В 7 т. – М.: Рус. словари: Языки славянской культуры, 2003. – Т. 1: Философская эстетика 1920-х годов. – С. 69–263.

Уэллс Г. Война миров / пер. М. Зенкевича // Уэллс Г. Собр. соч.: В 15 т. – М.: Издательство «Правда», 1964. – Т. 2. – С. 5–160.

**Электронные публикации**

Сафарян Ю. Место жанра философского боевика в современной литературе. – URL: <http://rusf.ru/oldie/rec/rec116.htm> (дата обращения: 25.04.2018).

Новиков В. И. Эссе как жанровая доминанта новой литературной журналистики // Медиаскоп. – 2012. – № 2. – URL: <http://www.mediascope.ru/node/1116> (дата обращения: 12.12.2015).

Hornby dictionary online. – URL: <https://www.oxfordlearnersdictionaries.com/> (mode of access: 26.04.2019).

**Диссертации и авторефераты**

Желтухина М. Р. Комическое в политическом дискурсе (на материале немецкого и русского языков): дис. ... канд. филол. наук: 10.02.20. – Волгоград, 2000. – 250 с.

Бачанова Т. А. Вклад декабристов в изучение и хозяйственное освоение Западной Сибири: автореф. дис. ... канд. ист. наук: 07.00.02. – Новосибирск, 1999. – 18 с.

**Сведения об авторе**

Александр Иванович Куляпин (род. 1958) — российский филолог. Доктор филологических наук, профессор, исследователь советской литературы и семиотики советской культуры 1920-х — 1950-х годов, исследователь жизни и творчества В. М. Шукшина, поэтики прозы М.М. Зощенко. Живет в г.Барнаул.

Прежде чем представить Авторский материал Музею, необходимо тщательно проверить его текст и все отправляемые файлы.

Пространство для публикации в Сборнике является ограниченным. В связи с этим Музей может ограничить объем публикуемого Авторского материала.